

Рассказ о Додо, самой таинственной птице в сказке, дополняем конструированием ее внешнего вида из готовых деталей. Можно сделать две ноги, можно четыре, два-три хвоста, рога, копыта — все, что душа попросит.

И как кульминационный момент — борьба с драконом. Его нет в книге, но есть в экранизации «Алисы». Устроители выставки расширили ее границы, мы получаем возможность еще побыть в сказке.

Брандешмыг, страшный, с огромными когтями, зубами, глаза мрачно смотрят из-под бровей. Как его победить? Добротой!!! Говорим страшному зверю комплименты! Ищем в нем что-то такое, за что его можно похвалить. И результат — у нас есть ключ от ящика, где хранится «Вострый меч». Настоящий сказочный меч. Его можно поддержать, сфотографироваться с ним. И подумать: как быть с драконом? Меч кладем на место. Дракона будем пугать! Для этого есть игра-кричалка (забавный стишок-нескладушка и пантомима), которая изображает поход на дракона. Поиграли, покричали, размялись — напугали дракона. А раз он испугался и спрятался, значит, победа! Салют! Салют из воздушных шариков. Ловим шарики!

Кульминационный момент пройден. И вот она волшебная дверь. Выходим, превращаясь в самих себя...

И еще, самое главное, мы хотели создать маленькому человечку небольшой островок настоящего безмятежного детства: когда все, что делаешь и говоришь, — правильно. Нет неправильного результата. Творить сказку можно и нужно по-своему!..

**Л. А. Катаева**

*Екатеринбург*

### **Решетников — театр — почтовое подворье: из опыта работы музея Ф. М. Решетникова**

Не так давно из печати вышел сборник «Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия» [1], открывающий серию изданий в рамках образовательной программы «Новые музеи для Сибири», которую творческая группа «Музейные решения» ведет при поддержке Фонда Михаила Прохорова. В предисловии к данному изданию Наталья Копелянская справедливо отмечает:

Музеи обладают достаточной властью, талантами и человеческими ресурсами, чтобы играть ведущую роль в обновлении мира. У музейных профессионалов — по сути в обществе — сегодня есть все возможности для самоанализа и критической оценки своих способностей в контексте активной трансформирующейся деятельности... Перед нами стоит сложная задача создания новых форм и содержания музейных

связей, соответствующих новой эпохе, — со знанием культуры участия и умением вести миллионы диалогов, потому что старые связи и форматы больше не работают, как прежде [1, с. 6].

Эти слова включают современный музей в пространство *культуры участия* — *культуры участия* как основополагающего сегодня принципа большинства культурно-образовательных инициатив.

Актуальным задачам, поставленным перед музеем сегодня и подробно рассмотренным в знаковом для музейного сообщества издании «Музей как пространство образования...», отвечает обновленная экспозиция музея уральского прозаика XIX в. Федора Михайловича Решетникова (Объединенный музей писателей Урала, Екатеринбург). Экспозиция музея разрабатывалась как театральное пространство, предполагающее активное участие посетителей: после окончания работ над экспозицией, пришедшихся на 2013–2014 гг., залы музея предстали в качестве сцены для разворачивания театрализованного действия по сюжетам из жизни и творчества Ф. М. Решетникова, а новые витринные пространства и экспонаты — как декорации к нему. Каждой зал, несущий функцию фона для действия, выполнен в том или ином символическом цветовом решении — черном, чернильном, сером; в каждом зале — свой сюжет, свои герои, свой набор произведений Решетникова и иллюстрации-декорации к ним.

Экскурсии в музей Решетникова проходят в формате уроков, на которых посетители перевоплощаются в героев писателя — персонажей уральской горнозаводской цивилизации: горнорабочих, рабочих соляных и золотых приисков, а также в бурлаков, почтальонов, ямщиков, дьячков, посудомоек, прачек, швей и т. д.

Иллюстрации обновленной экспозиции получились разнообразные, но все они в первую очередь — театральные. Это не случайно, поскольку творчество Решетникова по-своему драматургично, театрально, диалогично. Таким образом, музейное пространство, отвечая требованиям времени, расширяет спектр своих функций и становится аналогом той художественной реальности, которую некогда создавал уральский писатель.

Самым популярным в музее стал театрализованный урок по рассказу Решетникова «Макся», разработанный старшим научным сотрудником Т. Я. Каменецкой, — «Пути-дороги Максима Максимова». В ходе него активно используется непосредственно текст рассказа, фрагменты экспозиции музея, некоторые детали представленных костюмов, а также иллюстрации к истории почты (дом, в котором располагается музей, — это бывшее почтовое подворье); экскурсанты отправляются в путешествие по стопам главного героя, Максима Максимова.

По аналогии с данной экскурсией-уроком Т. Я. Каменецкая разработала также уроки по творчеству Решетникова с элементами театрализации, включающие произведения «Филармонический концерт», «Никола Знаменский», «Между людьми», «Яшка», «Свой хлеб».

Очерк Ф. М. Решетникова «Филармонический концерт» впервые был опубликован в газете «Новое обозрение» (Тифлис, 1884, 18 февр.). В его основу, как полагал Г. И. Успенский, был положен случай из жизни самого автора [см.: 3]. В произведении повествуется о мастеровом, который хотел пойти на концерт, но в результате попал в тюрьму — потому что городской решил: негоже простому мастеровому ходить в театр. Рассказ о посещении концерта ведется от лица Мастерового. В ходе театрализованного урока разыгрываются диалоги главного героя с Городовым и Полициеймейстером. В финале действия, когда Мастерового освобождают из-под стражи, он говорит: «Утром я получил свою одежду и облекся в нее. Не украли ее; даже платок был в целости, только я никак не ожидал, что спину моего пальто разрисуют...» [2]. После этих слов Ведущий задает гостям музея вопрос: что было нарисовано на пальто мастерового? Предполагается, что внимательно читавшие очерк вспомнят: на пальто был нарисован мелом круг с крестом в середине.

Подобным же образом экскурсионная программа музея предполагает разыгрывание диалогов из очерка Решетникова «Никола Знаменский», его автобиографического романа «Между людьми» и др. произведений. Знакомство с биографией и историей творчества писателя, с современными ему реалиями и героями времени ведется также в игровой форме.

Как мы сказали, творчество Ф. М. Решетникова, на наш взгляд, диалогично и драматургично. Драматическое начало так или иначе проявляется в его прозе, эпическое — проникает в сценическое действие, обнаруживая тем самым специфику авторского «слова». Эта «специфика авторского слова» и позволяет разрабатывать театрализованные уроки, вовлекая в действие посетителей различных возрастных категорий — от детей и студентов до взрослых.

Важная составляющая культуры участия в просветительской деятельности музея — организация и проведение праздников. Екатеринбургский музей Ф. М. Решетникова и его почтовое подворье в данном отношении являются прекрасной площадкой, ничем не уступающей театральной сцене. Музейные сотрудники по собственным сценариям, выверенным научной литературой, разыгрывают действия с активным вовлечением детской аудитории. В праздниках представлены такие ролевые герои, как Хозяйка подворья, Хозяйка ямщицкой, Почтальон, Ямщик, Домовой, Доманя, Кузнец, Колядовщики, Гувернантка, — герои эти определены особым сюжетным пространством музея, экспозицией, выступающей в качестве декорации, и экспонатами-иллюстрациями.

Музей становится театром во время Масленицы, празднования немецкого Рождества и Нового года. В рамках Новогодних игр, Масленицы, Соловьиного дня и Осени школьникам предлагается самостоятельно разыграть «Новогоднюю сказку», «Встречу с Масленицей», сказки «Весна-красна», «В гостях у Осени», «Кузнец и черт» — эти действия очень похожи на популярную сейчас живую ролевою игру.

Частые гости почтового подворья — члены военно-исторического клуба «Горный щит», которые занимаются одной из форм ролевой игры — исторической

реконструкцией. С музеем Решетникова клуб дружит с самого своего основания, почтовое подворье является одной из площадок для реконструкций: так, военные построения, Троица (полковой праздник Екатеринбургского пехотного полка) стали неотъемлемыми мероприятиями городских праздников, проводимых на территории Литературного квартала.

Кроме того, почтовое подворье становится одним из главных мест празднования «Вечера музеев», «Ночи музеев», праздника «Читай, Екатеринбург», городского праздника-фестиваля «Лики улиц» и Дня города, в ходе которого музей принимает различные театральные коллективы.

С 2006 г. по инициативе директора Объединенного музея писателей Урала В. П. Плотникова почтовое подворье выступает в роли театра под открытым небом. Первым спектаклем, представленным на данной импровизированной сцене, стала премьера пьесы П. П. Ершова «Суворов и Станционный смотритель», которая состоялась в День города летом 2006 г. Спектакль тогда исполнила специально приглашенная из Тобольска труппа во главе с режиссером В. П. Медведевым. Позднее же данная постановка с участием актеров Камерного театра не раз радовала гостей подворья.

К 150-летию А. П. Чехова, которое отмечалось в 2010 г., музей объявил конкурс театральных постановок по его творчеству «Маленькие комедии». На подворье выступили театральные коллективы библиотек и школ. Но особым событием в жизни музея стало знакомство с университетским театром «О. С. Т. », его режиссером Ириной Лядовой и ее спектаклем «Пять рассказов Чехова», который к сегодняшнему дню вот уже пять лет подряд ставится летом на почтовом подворье и в конюшне музея. Декорацией служит все — от виноградника и плакучей ивы до гранитных каменных плит и бутового камня.

Музейное пространство почтового подворья пользуется большой популярностью у горожан и гостей Екатеринбурга, они с интересом становятся участниками разыгрываемого действия, будь то экскурсия, урок, праздник или спектакль. Реализуемый таким образом принцип *культуры участия* демонстрирует весь свой познавательный и творческий потенциал, доказывая тем самым, что культура участия не временная мода, а потребность эпохи. Продуктивность проведения мероприятий, основанных на культуре участия, подтверждается и оптимистическими результатами, полученными в ходе обмена опытом с музейным сообществом. Так, наш анализ активности вовлечения в музейные мероприятия людей различных возрастных и социальных групп позволил сделать вывод, что творческий потенциал посетителей музея ощутимо вырос.

На сегодня мы с уверенностью можем заявить, что наш посетитель музея — это Человек Активный; он стремится быть *участником, творцом* действия. В этом заслуга музея и разработанного им комплекса культурных мероприятий, которые нацелены на рост творческой активности и привлечение позитивно настроенных людей, готовых к совместной работе.

## Литература

1. Музей как пространство образования: игра, диалог, культура участия / творч. гр. «Музейные решения» ; отв. ред. А. Щербакова, сост. Н. Копелянская. М., 2012 [Электронный ресурс]. URL: <https://www.google.ru/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&ved=0CB0QFjAAAhUKEwiuydza04zGAhXnD3IKHQ-0ANQ&url=http%3A%2F%2Fmuseumsolutions.ru%2Findex.php%2Fcomponent%2Fphocadownload%2Fcategory%2F1-books%3Fdownload%3D1%3Aмузей-как-пространство-образования-игра-диалог-культура-участия&ei=vR98Ve72NeefyAOP6IKgDQ&usq=AFQjCNHl3id6XVaJ2E2sxko5DWx8K6vhvw&bvm=bv.95515949,d.bGQ&cad=rjt> (дата обращения: 13.06.2015).
2. Решетников Ф. М. Филармонический концерт : рассказ [Электронный ресурс]. URL: [http://az.lib.ru/r/reshetnikow\\_f\\_m/text\\_0100.shtml](http://az.lib.ru/r/reshetnikow_f_m/text_0100.shtml) (дата обращения: 13.06.2015).
3. Успенский Г. И. Федор Михайлович Решетников : биограф. очерк [Электронный ресурс]. URL: [http://az.lib.ru/u/uspenskij\\_g\\_i/text\\_0580.shtml](http://az.lib.ru/u/uspenskij_g_i/text_0580.shtml) (дата обращения: 13.06.2015).

**Е. К. Полевичек**

*Екатеринбург*

### Дар семьи Удинцевых

Глеб Борисович Удинцев, внучатый племянник Д. Н. Мамина-Сибиряка, предложил Объединенному музею писателей Урала в дар документы из архива своего отца — Бориса Дмитриевича Удинцева, исследователя творчества писателя. Для этого необходимо было приехать в Москву и поработать с многочисленными папками, отбирая нужное музею. Переговоры длились довольно долго, а когда представитель музея прибыл в Москву, Глеб Борисович неожиданно и серьезно заболел. Совместной работы не получилось. Документы были отобраны, перевезены в музей, отсканированы. Копии получили Удинцевы, подлинники — остались на хранении в музее.

Среди полученных документальных материалов нет таких, которые были бы напрямую связаны с жизнью и деятельностью Д. Н. Мамина-Сибиряка, но опосредованно каждый документ, касающийся его родственников, бросает свет на уклад семьи Маминых-Удинцевых, на обстоятельства в которых формировался будущий писатель, на характер взаимоотношений между близкими Мамину людьми.

Если двигаться в хронологическом порядке, в первую очередь следует сказать о документах, относящихся к Наркису Матвеевичу Мамину (02.11.1827–24.01.1878). Во-первых, это проповеди отца Наркиса, который, как отметил И. А. Дергачев, был «литературно одаренным человеком». Проповеди составляют комплекс на 99 листах, написаны собственноручно. Следует отметить, что Б. Д. Удинцев в 1971 г. передал в литературный музей им. Мамина-Сибиряка